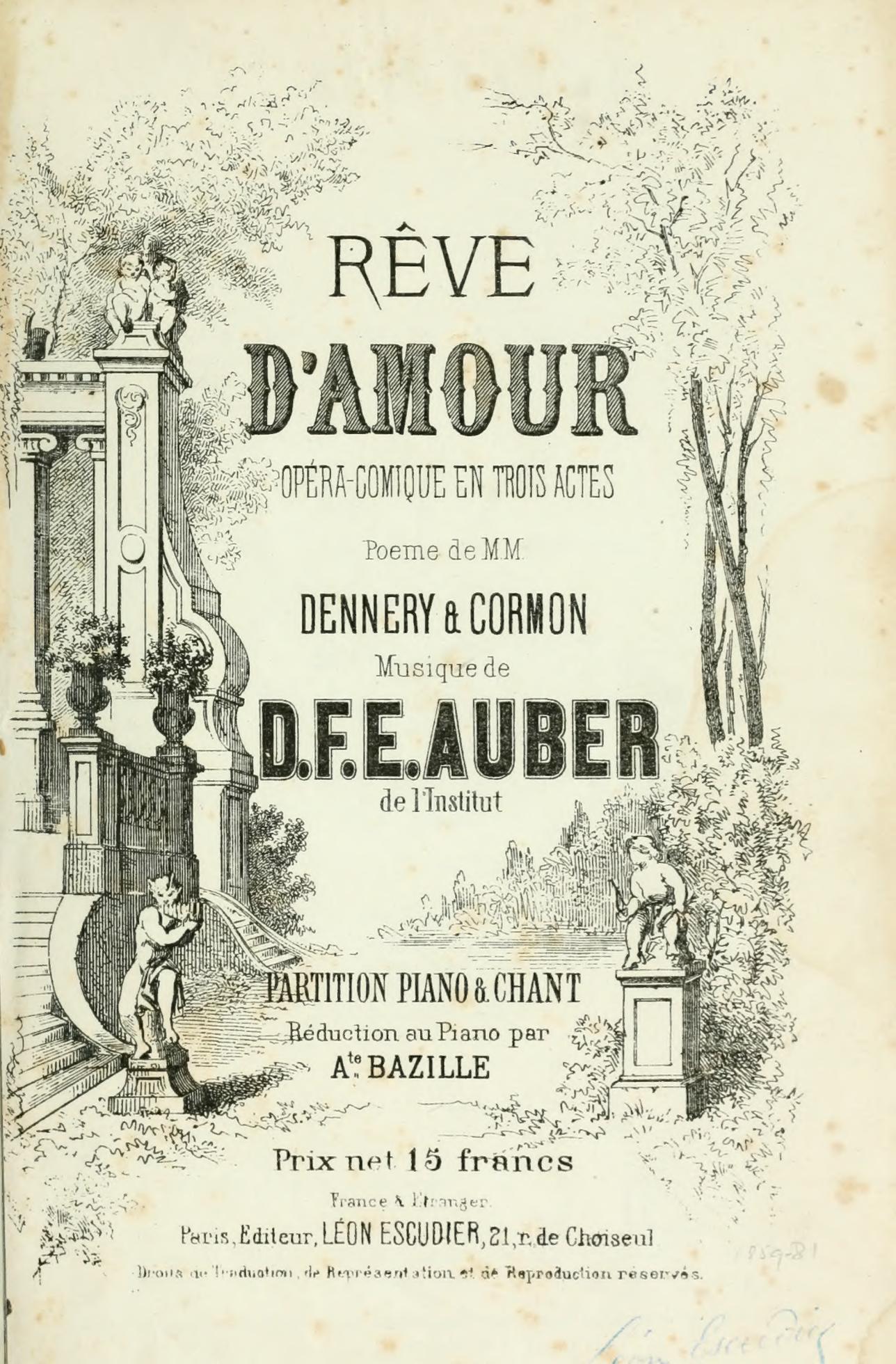






Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



RÊVE
D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de MM.

DENNERY & CORMON

Musique de

D.F.E. AUBER

de l'Institut

PARTITION PIANO & CHANT

Réduction au Piano par
A^{te} BAZILLE

Prix net 15 francs

France & Étranger.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

Droits de Traduction, de Représentation et de Reproduction réservés.

1859-81

Léon Escudier



M
1503
A888R4

RÊVE D'AMOUR

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS.
HENRIETTE	1 ^{re} Chanteuse	M ^{lle} PRIOLA.
DENISE	2 ^e Chanteuse	M ^{lle} NAU.
MARION	1 ^{re} Dugazon	M ^{lle} GIRARD.
CLAIRE	2 ^e Dugazon	M ^{lle} GUILLOT.
MARCEL	1 ^{er} Tenor	M ^r CAPOUL.
LE CHEVALIER DE BOIS JOLI	Basse chantante	M ^r GAILHARD.
ANDOCHÉ	Trial	M ^r S ^{te} FOY.
BERTRAND	Basse comique	M ^r PRILLEUX.
THOMAS	Basse	M ^r JULIEN.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE		1.	
N ^o 1. INTRODUCTION	Dansons le soleil d'or	9.	
N ^o 2. MELODIE	A l'ombre de nos bois	34.	
N ^o 3. {	CANTABILE	Lorsque j'étais petite	38.
	ENSEMBLE	Aveu charmant	40.
	RONDE ET CHŒUR	Ce qu'on voit faire	52.
N ^o 4. DUO	Qu'ils sont charmants	58.	
N ^o 5. AIR ET CHŒUR	Ah! croyez-moi chères amies	66.	
N ^o 6. FINAL	Venez, venez, arrivez donc	75.	

ACTE II

N ^o 7. {	ENTR'ACTE		99.
	CHŒUR	Quels tableaux ravissants	101.
	VILLANELLE	J'ai perdu ma tourterelle	106.
	ROMANCE ENSEMBLE	A l'ombre des bosquets	112.
N ^o 8. COUPLETS	Ses traits si doux si fins	131.	
N ^o 9. DUO	A vos amis j'avais promis	135.	
N ^o 10. ARIETTE	Mon petit Andoche	149.	
N ^o 11. FINAL	La chasse nous invite	153.	

ACTE III

N ^o 12. ENTR'ACTE		180.
N ^o 13. ROMANCE	Je l'aimais tant	185.
N ^o 14. AIR ET ENSEMBLE	Ah! quel plaisir	188.
N ^o 15. CHŒUR ET DUO	Après l'absence	213.
N ^o 16. TRIO	Dans un bon ménage	221.
N ^o 17. STANCES	Oh! larmes précieuses!	234.
N ^o 18. FINAL	Souvenez-vous	238.

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par M^r MOCKER est rédigée et publiée par M^r PALIANTI.

**CETTE MUSIQUE A ÉTÉ
LIVRÉE A TITRE DE LOCATION
et appartient à
M^r FRANCARD, A ORAN**

RÊVE D'AMOUR

Opéra Comique en 3 Actes.

Musique de D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. (92 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *Ped* marking is located at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment with more complex chordal textures in the treble staff. The bass staff maintains its accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

The fourth system features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a simple accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

The fifth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff that continues across the system. The bass staff has a simple accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and a phrase of eighth notes beamed together. The bass clef staff contains a half note, followed by a series of chords. A dynamic marking *p* is present. The time signature is 6/8.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a phrase of eighth notes beamed together. The bass clef staff contains chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a phrase of eighth notes beamed together. The bass clef staff contains chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a phrase of eighth notes beamed together. The bass clef staff contains chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a phrase of eighth notes beamed together. The bass clef staff contains chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

Allegro. (152 = ♩)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The dynamics and key signature remain consistent with the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line that includes some rests and longer note values. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff. The key signature and time signature are maintained.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

The sixth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

Allegro. (108 = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music starts with a few notes, followed by a measure with a 6/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music starts with a few notes, followed by a measure with a 6/8 time signature. A dynamic marking *p* is placed between the staves. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff continues the melody with various note values and rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the right-hand section.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with repeated chordal patterns. A dynamic marking *f > p* is visible.

Third system of musical notation. The treble staff shows a series of eighth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff accompaniment ends with a final chordal structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes. Dynamic markings of *f* are visible throughout the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical patterns. Dynamic markings of *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of complex textures and some simpler passages. Dynamic markings of *f* are present.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The texture remains complex with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, showing a transition to a more rhythmic and melodic texture with fewer beamed notes and more distinct phrases.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) consists of a steady rhythmic accompaniment. The instruction *f animez.* is written above the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues with chords and melodic lines. The lower staff (bass clef) maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with some chromatic movement. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) consists of a steady rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note pairs. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords and moving lines, with many notes beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation features a more melodic upper staff with several slurs and some longer note values. The lower staff has a very dense texture with many beamed notes, possibly representing a tremolo or a very fast sixteenth-note passage.

The fourth system of musical notation shows a melodic line in the upper staff that becomes more rhythmic and active. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and dynamic markings. The lower staff has a final accompaniment section with some sustained chords and a clear ending cadence.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro modéré. (100 = ♩)

DENISE.

MARION.

ANDOCHE.

BERTRAND.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro modéré.

PIANO.

BERTRAND.

B

- lous, sonnons la sou - pe! Sonnons la sou - pe! C'est l'heure, et

This system contains the first line of music. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- lous, sonnons la sou - pe! Sonnons la sou - pe! C'est l'heure, et".

B

la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs .

This system contains the second line of music. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs .".

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand features a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sixteenth notes). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with '6'. The lyrics "cre - seen - do." are written below the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with '6'. The left hand includes a dynamic marking 'f' (forte) in the third measure.

DÉRISE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

MARION.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

ANDOCHÉ.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

BERTRAND.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Dessus.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Ténors.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Basses.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

CHŒUR.





gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

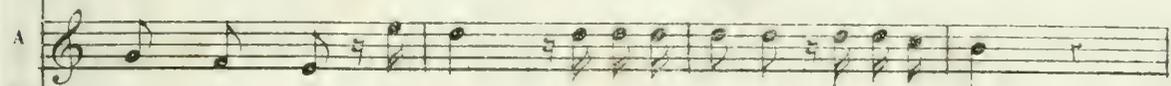




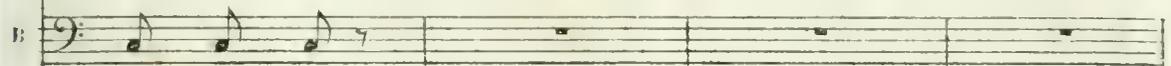
des a - mours .



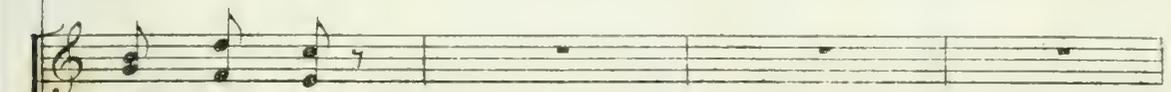
des a - mours .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



des a - mours .



des a - mours .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



DEN:

Mes - sieurs, que voulez - vous?

MAR:

Mes - sieurs, que voulez - vous?

AND:

Choi - sir les plus gen-

Dessus.

Mes - sieurs, que voulez - vous?

p.

- til - les A faire à leurs genoux Bien des jaloux, Les coeurs les plus fi - dèles. Des

DEN:

Ah! vraiment parmi

MAR:

Ah! vraiment parmi

ma - ris les mo - dè - les Sont parmi nous.

Dessus.

Ah! vraiment parmi

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

AND:

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

BER.

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

CHOEUR.



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



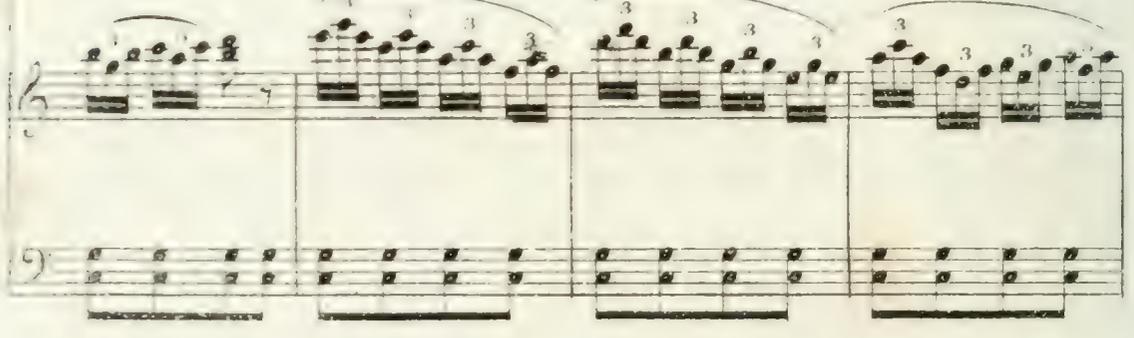
gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



D
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

M
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

A
des a - mours.

B
des a - mours.

des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

des a - mours.

des a - mours.

AND: MAR:

Ténors.
Belles fil - - les que voulez-vous? Au pa - ys d'où nous sommes Sont les

Belles fil - - les que voulez-vous?

yeux les plus doux, Pour les époux Les plus gentils vi - sages. Les fil - les les plus

AND:

sa - ges Sont parmi nous. Ah! vraiment, parmi vous!

Ténors

Ah! vraiment, parmi vous!

DEB:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

BER:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

D
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

A
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

B
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

BER:

Vo - tre chan - son dit vrai, jeunes

B
cours, jeunes té - tes, Pour vous c'est le bon temps quand les meu - les sont

B

faites Les garçons font leur cour les filles font leurs choix.

B

Et comme el les, si tu m'en crois, De

DENISE.

Qui, moi? mais a-va-t-elle

- nise aujourd'hui tu vas fai - re.

D

tout mon pé - re Il fau - drait que quel - qu'un sou - geât à m'épon -

BER:

- ser. Je ne puis al - ler me propo - ser. C'est

Musical score for BER: The vocal line is in a soprano clef (C4). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The melody features several eighth-note runs with slurs and dynamic markings like '8' and '1'. The lyrics are: "- ser. Je ne puis al - ler me propo - ser. C'est".

DEN:

vrai, mais j'ai re - çu cer - taine confi - den - ce... Ah! de qui

Musical score for DEN: The vocal line is in a bass clef (C2). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The melody is mostly eighth notes with slurs. The lyrics are: "vrai, mais j'ai re - çu cer - taine confi - den - ce... Ah! de qui".

BER:

done? At - tends... al - lons! que l'on s'a -

Musical score for BER: The vocal line is in a soprano clef (C4). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The melody includes slurs and dynamic markings like 'b' and 'b#'. The lyrics are: "done? At - tends... al - lons! que l'on s'a -".

MARION.

- van - - - ce! On va voir tonga - lant.

Musical score for MARION: The vocal line is in a bass clef (C2). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The melody includes slurs and dynamic markings like 'f' and 's'. The lyrics are: "- van - - - ce! On va voir tonga - lant."

M

Dieu du ciel, Ils sont huit !

ANDOCHÉ.

La de-mande fe-ra du

CHOEUR.

Ils sont huit !

Ils sont huit !

Ils sont huit !

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Dieu du ciel, Ils sont huit !'. Below it, the piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support. A second vocal line (treble clef) enters with 'La de-mande fe-ra du'. Below that, a three-part vocal choir (treble, middle, and bass clefs) enters with 'Ils sont huit !'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

bruit.

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

p

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It starts with a treble clef line containing the word 'bruit.' followed by a rest. The piano accompaniment (treble and bass clefs) begins with a 5/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking 'And^{te} con moto. (65 = ♩.)' and dynamic marking '*p*' are present.

LES S. PRETENDANTS. (T. tous)

Man'zell' De-mi-se, Si vous m'trouvez à vo-tre guise Et si demain

Detailed description: This system features a vocal line (treble clef) with the lyrics 'Man'zell' De-mi-se, Si vous m'trouvez à vo-tre guise Et si demain'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides accompaniment for the vocal line. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

à l'é-gli - se Vous con - sen - tez à di - re oui, Mam'zell' mam'zell' Deni -

- se, J'en au - rai l'cœur tout ré - joui Et je s'rons fier d'être vot' ma - ri. Mam'zell' De -

cresc.

Animez. (88 = ♩)

MARION.

ANDOCHE.

CHŒUR.

TUTTI.

- ni - se Mam'zell' De - nise Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Animez.

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

l'air ni-gaud comme ça!

Allons fil - le, al - lons déci - de - toi.

1^o Tempo.

p

DENISE.

Mes bons messieurs quell'po - li - tess? Quell'honneur pour m^e jeunes - se; Huit pré - ten -

- dants beaux et ga - lants Ah! dam! sur tant d'riches - se En m^e é - veil - lant je n^e comptais

Allegretto.

pas. Aussi, ve - yez mon em - bar - ras!

D'a -

- bord j'ai auou - vieux pè - re, Mon cher - pe - tit pè - re Qui ne saurait que

fa - - - re Et per - drait - la rai - son S'il se - voy -

- ait tout seul un jour à la mai - son, A moins qu'il me chasse aujourd'hui D'avec

lui, Je res - te à ma place au - près d'un pè - re ché - ri Que

j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri, Que j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri!

rall. Tempo.

D

Et puis et puis — en — fin vous a — vez — d'quoi plaire, Je n'pre

rall.

D

- tends pas le con — trai — re, Et le cour — doit

D

sui — vre la main... Et faut-il — que je l'di

D

- se, Je sens bien Que le mien,

D

Ex — ceu — sez ma fran — chi — se, Pour vous — ne

me dit rien.

MARION.

ANDOUCHE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

ca!

ca!

ca!

LES 8 PRÉTENDANTS.

ca! Qui pou_vait sa_tendre à ce -

ca!

ca!

ca!

ca!

BERTRAND.

Laissez

- la! Un bel ou - vra - ge que ce - la!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics '- la! Un bel ou - vra - ge que ce - la!'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

- chevotreou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- chevotreou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

D
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

M
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

V
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

B
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

CHOEUR
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

D
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

M
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

A
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

B
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

D
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

M
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

A
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

B
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

S
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 M
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 A
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 Tenor
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 Alto
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 Bass
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 Piano

D
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 M
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 A
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 Tenor
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 Alto
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 Bass
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 Piano

D
 temps des mois_sons des a - mours .

M
 temps des mois_sons des a - mours .

A
 temps des mois_sons des a - mours .

B
 temps des mois_sons des a - mours .

temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .

temps des mois_sons des a - mours .

N° 2.

MÉLODIE.

Andante (66 = ♩)

MARCEL.

Andante.

PIANO.

MARCEL.

Récit

l'ombre de vos bois, au soleil de la plai-ne, Je cherche en vain l'ou-bli; Et

je ne vis toujours à l'espé-rance vai-ne Dont mon cœur est rem-

- pli. Quand le ciel est pur, la brise enbaumé - e, Je reviens vers

toi, - mon beau chêne vert, Et sous les rameaux mon âme charmé - e Dans le souve -

- nir se - plonge et se perd. On - donnerait sa vi

Ped. ⊕ Ped. ⊙

Son â - me pour un jour, On don - nerait sa vi - e, Son

Ped. ⊕ Ped. ⊙

â - me pour - un jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e

M D'un rê - ve d'a - mour, D'un rê - ve d'a - mour, D'un

crescendo.

M rê - ve, un rê - ve d'amour.

mp

M Quand l'ombre descend, que le ciel se voi - le, Quand soust on feuilla - ge il fait presque

M nuit, Le divin ray - on d'une blonde é - toi - le Brille sur ce banc, j'ap - pro - che il s'en -

M - fuit. On ——— donnerait sa vi - e Son à - me

Ped

M pour un jour, On don - nerait sa vi - e Son à - me pour un

Ped

crescendo.

M jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e D'un rê - ve da -

f > pp

M - mour, D'un rê - ve d'amour, D'un rê - ve, un rê - ve d'amour.

crescendo.

f pp

ENSEMBLE — CANTABILE — RONDE.

Allegro vivace. (144 = ♩)

DENISE.

MARION

MARCEL.

Récit.

Ai-mé par toi chère De-

ANBOCHE.

BERTRAND.

THOMAS.

Allegro vivace.

PIANO.

Audante. (69 = ♩) MARION.

- ni-se, Est-ce donc vrai? Ces deux beaux yeux bais-sés

Et leur douce fran-chi-se Ne le di-sent-ils pas as-

DENISE.

Mor

- sez!

Lorsque j'é-

D

- tais pe - tite Et que tu me donnais la main, Mon cœur dé - jà battait si

D

vi. te Que je m'ar-rè - tais en chemin. Que se passait-

D

- il en moi-mè - me? Tai-

D
 - mais - je a - lors ? je n'en sais

D
 rien... Mais - aujour - d'hui - je - le - sens

D
 rien. Mar - cel, - je t'ai - me, je t'ai - me, Mar - cel - je

D
 t'ai - me, je t'ai - me. Ah!

MARION.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

MARCEL.
 Ah! quand el - le me dit: je t'ai - me Quand el -

ANDOCHE.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

BERTRAND.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

THOMAS.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

D
Mar - cel! Ah!

M
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

M
- le me dit je t'ai me Aller bri - ser ô pei - ne ex - trem' Le cœur de

A
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

B
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

T
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

D
je t'ai - me, Ah! quel

M
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

M
cet - le pauvre en - fant Mais pour le mien ah! quel mo - ment Mais pour le

A
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

B
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

T
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

bon - heur, Ah! quel bon -
 cri du cœur lui - mê - me A - veu tou -
 mien, ah! quel mo - ment, ah! quel mo -
 cri du cœur lui - mê - me A - veu a - veu tou -

- heur, Ah! quel bon -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -
 - ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -

D
 M
 M
 A
 B
 T

heur, Ah! quel bon - heur!
 mê - me, A - veu - tou - chant,
 - ment Ah! quel mo - ment! Te -
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,

M

vo - la grande et belle, Qui ne se - rait fier d'être à toi, De pos - sé - der ce cœur fi -

M

- dè - le Et cette â - me qui s'of - fre à moi! Pour mon bon -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "our oui Dieu lui - mè - me, t'avait cre -"

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é, Tré - sor char - mant,"

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! que ne puis je en ce mo - ment Lui dire aus -"

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si: je t'ai - me! Lui dire aus - si je t'ai -"

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! Mar - cel!"

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me! Ah! quand el - le me dit je t'ai - me, Quand el - le me dit je t'ai - me, Aller bri -"

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the eleventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

D
Ah! je t'ai me,

M
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

M
ser ô peine extrême Le cœur de cet - te pauvre en - fant Mais pour le

A
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

B
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

T
cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

D
Ah! quel bon - heur

M
cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - me

M
mien ah! quel moment Mais pour le mien ah! quel moment

A
cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - me

B
cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - me

T
cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - me

S: Ah! quel bon - heur Ah!
 A: me, A - veu - tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi que'
 T: Ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur ah! quel mo -
 A: me, A - veu, a - veu tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle
 T: me, A - veu, a - veu tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle

S: quel bon - heur. Ah! quel
 A: aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - veu, a -
 T: ment Mais pour mon cœur ah! quel mo - ment Ah! quel
 A: aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê - me A - veu, a -
 T: aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê - me A - veu, a -

bon - heur! quel bon - heur Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu tou - chant a - veu
 mo - ment quel mo - ment Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu

f

Allegro. (112. ♩)

bon - heur!
 tou - chant!
 mo - ment!
 tou - chant!
 tou - chant!
 tou - chant!

MARION.

Eh bien, croyez-vous

MARCEL.

main - te - nant? Oh! oui.

BERT.

Mais cet a - veu, qui - ci même à l'instant Mes bons a -

DEN.

- mis, Mar - cel vient de nous fai - re... Pour moi,

du - ne ri - vale i - ma - gi - nai - re Je n'ai pas

peur.

Elle a rai - son.

C'é-tait un rê - ve, u - ne fo - li - e, Chè - re De -

- ni - se et je l'ou - bli - e Pour ne son - ger qu'à ton bgn -

DEN.

BERT.

- heur, Mon cher Mar - cel je me fie à ton cœur. Eh! bien cou -

- rez tout dû - ne trai - te Chez le eu - ré, chez le ta - bel - lion; Dès

ce soir le con - trat, de - main la noce est fai - te.

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff, both with a 2/4 time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

MAR. Il se ma - rie, An - do - che...

AND. Mam'zell Ma - tion...

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is marked 'MAR.' and the second 'AND.'. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the first system.

MAR. AND. Voi - ci ma main, Je me ma - ri -

crusc.

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'crusc.' (crescendo) marking and a dynamic marking 'f' (forte). The tempo markings 'MAR.' and 'AND.' are present above the vocal lines.

- c. Tho - mas pour é pou - ser ca Ja - cot - te ché - rie Il te man -

p

This system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking 'p' (piano). The lyrics continue from the previous system.

- que... Je te les prê - te.

THOM.

Trente écus net. Je me ma - ri - e.

Ho - là! Ja - cotte! Jo - sette!

PARF.

Par - dien! tout le vil - la - ge Dès qu'on parle d'ma - ri - a - ge, V'la

MAR.

Allegro (104 = ♩)

quitous les gar - çons! Saut' saut' comm' des mou - tons.

VTR.

Ce qu'on voit fai-re on veut l'fai-re; Bê-tes et gens c'est tout un; Et sou-

vent c'est tout l'con-trai-re Que vou-drait le sens com-mun.

Mais not' tête est ain-si fai-te; N'al-lez pas par là, On a beau le

dir; tout le monde y va! — Et jusqu'à l'heu-re der-nière; Il en

s'ra comme au-jour-d'hui: Quand un mon-ton saut dans la ri-vière Tous les mon-

-tons saut' a - près . lui, Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' a - près

8

très léger.

lui, Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Les autr'saut' a - près

8

fp

f

Quando un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

lui Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

Quando un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

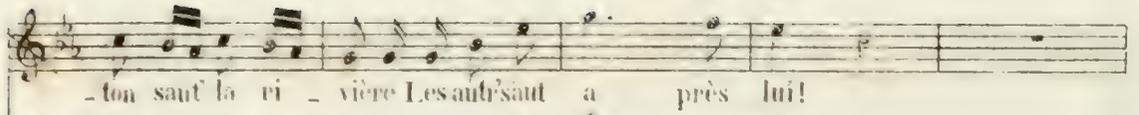
f

Quando un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

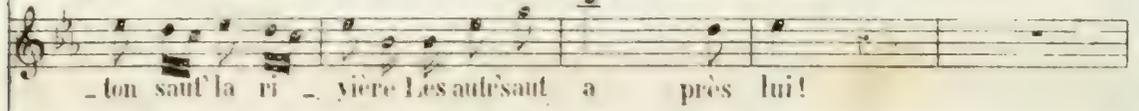
f

Quando un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

8



- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



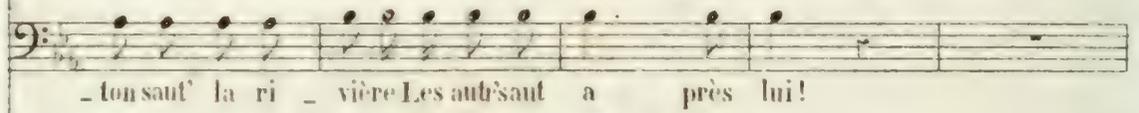
- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!



8 *sp*

MAR.



Pierre aim la guerre et la gloi-re, Jean va s'fair' cas-ser un bras; On boit




parce que l'on voit boire; Je nima-ri tu l'ma-rie - ras;



Car not' tête est ain-si fai-te: N'allez pas par là; On a beau le

dir' Tout le monde y va! Et jusqu'à l'heu - re der - niè-re, Il en

s'ra comme au-jour- d'hui: Quand un mou - ton saut'dans la ri - viè-re Tous les mou-

- tons saut' a - près lui, Quand un mou - ton saut' la ri - viè-re Tous les mou-

8
tres léger.

tons saut' a-près lui, Quand un mou-ton saut' la ri-viè-re Les autr' saut'

8-

D *f* Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

M a - près lui Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

M *f* Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

A *f* Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

B *f* Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

T *f* Quand un mouton saut' la ri-viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

8-

fp *f*

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

8

N^o 4.
DUO.

And.^{te} con moto. (96 = ♩)

HENRIETTE.

LE CHEVALIER.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Le Chevalier, and the bottom for the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

HENR.

Qu'ils sont charmants Les courts instants Où l'on é-

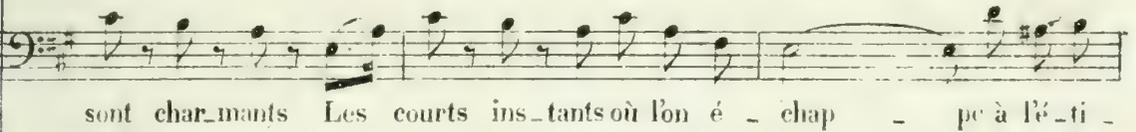
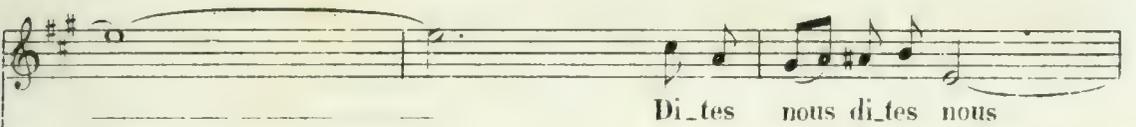
The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

- chap - pe à l'é - ti - quet - - te. Om - bre dis - crè - te, Val -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Le Chevalier, and the bottom for the piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture.



Qu'ils



Ces courts ins-tants, Ad-mi - rez de ce beau
 - sors di-tes nous les se-crets. Ad-mirez de ce beau

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ces courts ins-tants, Ad-mi - rez de ce beau'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics '- sors di-tes nous les se-crets. Ad-mirez de ce beau'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ciel Le ciel - me so len - nel. Écou -
 ciel Le ciel - me so len - nel.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ciel Le ciel - me so len - nel. Écou -'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics 'ciel Le ciel - me so len - nel.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a trill in the final measure.

- tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la
 E-cou-tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la'. The middle staff is the bass vocal line, with lyrics 'E-cou-tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a forte dynamic marking.

fois!

fois! C'est la voix de la source Dans sa cœur se Bai

rall. C'est la ten-dre fau-ve

-gnant le pied des verts roseaux

Tempo.

te; La coquet-te Chan-te en se-mi-rant dans les eaux... Qu'ils

8 tr

8 tr

8 tr

sont char-mants Les courts ins-tants Où l'on é-chap-pe à l'é-ti-

Qu'ils sont char-mants Les courts ins-tants Où l'on é-chap -

12

- que - te - Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tre -
- pe à l'é - ti - que - te Val - lons, fo - rets, De vos tre -

- sors Di - tes nous les se - crets.
- sors Di - tes nous les se - crets, Ils nous

di - sent que la jeu - nes - se, Age heureux, Du - re

Que l'hi - ver est plein de tris - tes - se, Que le so -
peu d'instant.

- ri - - re est - au printemps;

Elles di - sent bien d'autres

Que la bri - se emporte en son vol!

cho - ses...

Tout ce qu'A - vril en - sei - gne aux

HENR.

po - ses, Tout ce que dit tout ce que

dit le ros - si - gnol. Ah! qu'ils

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -
 Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - -

-quet - te, Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -
 - pe à l'é - ti - quet - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- sons di - tes nous les se - crets. Qu'ils sont char -
 - sons di - tes nous les se - crets. Qu'ils sont char -

- mants Les courtsins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- mants Les courtsins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- quette Ombre dis - crète, Val - lons, fo - rets, De vos tré - sors

rall. *animez.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: "rall." (rallentando) and "animez." (animato). The lyrics are: "- quette Ombre dis - crète, Val - lons, fo - rets, De vos tré - sors". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "cresc." (crescendo).

di - tes nous les - se - crets.

- sors di - tes nous les - se - crets.

The third system shows a change in key signature to one sharp (F#). The lyrics are: "di - tes nous les - se - crets." and "- sors di - tes nous les - se - crets." The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing a variety of chordal textures and melodic lines in both hands.

N. 5.

AIR.

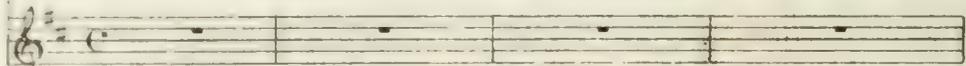
Allegro. (120 = ♩)

HENRIETTE.



Hélas! oui je l'a- voue, Un baiser sur la

CLAIRE.



DESSUS.



PIANO.



jou - e Me réveil - la su - bite - ment. La nuit était



sombre Et je ne vis qu'une om - bre Qui s'éloignait rapidement.



CLAIRE.



1^{er} Dessus.



p cresc

HENR.

ant, vrai - ment. Ah! croyez



1^{rs} Dessus. ant, vrai - ment.



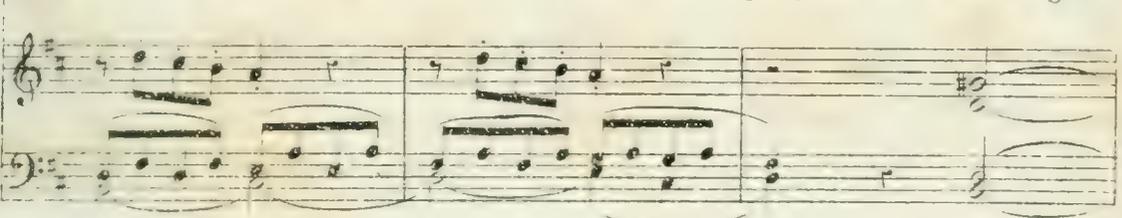
2^{ds} Dessus. C'est ef-fray-ant, vrai - ment.



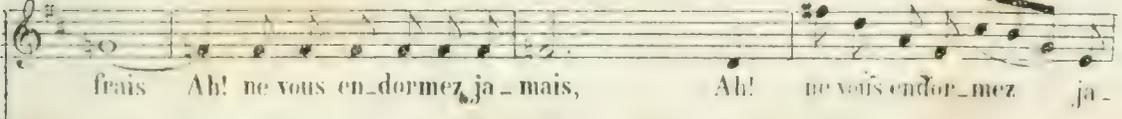

moi. — chères a - mi — es, Quand vient le soir, — dans les prai - ri — es Rêvez à




vos coquet - te - ri — es, A vos chiffons à vos bou - quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous en - dormez ja - mais, Ah! ne vous endor - mez ja -




mais, Vous voyez à quoi l'on se po - se: Eh! bien c'est encor autre

cho - se Qui pour tou - jours vous gué - ri - ra... Voi - là que depuis ce soir

la - le me sens - toute rê - veu - se, Quand je - son - ge à ce bai -

- ser Qu'une bouche auda - ci - eu - se Sur ma joue o - sa po - ser. Quand

l'un de nos seigneurs pas - se En souri - ant près de moi, Sous sou - ri - re m'embar

ras - se Et vous devi - nez pourquoi... Jeme trou - bleet de - viens

rou - ge, Je ne par - le ni ne bou - ge, Cartrem

- blan - te je me dis: Si c'é - tait

lui! Ah! croyez-moi, chères a - mi - es Quand vient le soir dans les prai

ri - es, Ré-vez à vos coquette - ri - es, A vos chiffons, à vos bou -

quets, Mais sur un banc de gazon frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah!

- vous endormez jamais, Est-il jeu ne est il ai - ma - ble; Et de bur -

ma re-agre - a - ble? Entre nous, jen fais l'a - veu, Ce -

- la me rassu - re un peu. Et joy - eu - se je me dis:

rit.

si c'é - tait lui! Mais, hé - las! si son vi - sa - ge Porte les

tra - ces de l'a - ge, S'il est laid et s'il est vieux, Vi - te,

vi - te je fer - me les yeux. Je me sau - ve et me

dis: Si c'é - tait lui, mon Dieu si c'é - tait lui! Ah! croyez

moi, Chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet-te-ri-es, A vos chiffons, à vos bou-quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah! ne vous endor-mez ja-

(144 = ♩)

- mais, Ré-vez à vos coquet-te-ri-es,

Rêvons à nos coquet-te-ri-es, A nos chiffons, à nos bou-

animez.

A vos chiffons à vos bouquets Mais sur un banc de ga-zon frais,

-quets, Mais sur un banc de ga-zon frais, Ne

crese.

sp

H. *Ne vous en - bor - mez ja - mais, Ne vous en - dor - mez ja -*

vous en - dor - mez ja -

fp f

H. *- mais! rê - vez à vos coquet - te - ri - es,*

- mais Rêvons à nos coquet - te - ri - es A nos chiff - fons à nos bou -

p

A vos chiffons, à vos bou - quets, Mais sur un banc de ga - zon frais

- quets Mais sur un banc de ga - zon frais Ne

fp

II. Ne vous en_dor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja - -

vous en_dor_mez ja - -

fp *f*

H. - mais, Ja - - mais, Ja - -

- mais Sur un banc de ga_zon frais Ne vous en_dor_

II. - - - mais!

- mez ja_mais!

8

N° 6

FINAL.

Moderato. (100 = )

HENRIETTE



DENISE.



MARION.



MARCEL.



ANDOCHÈ.



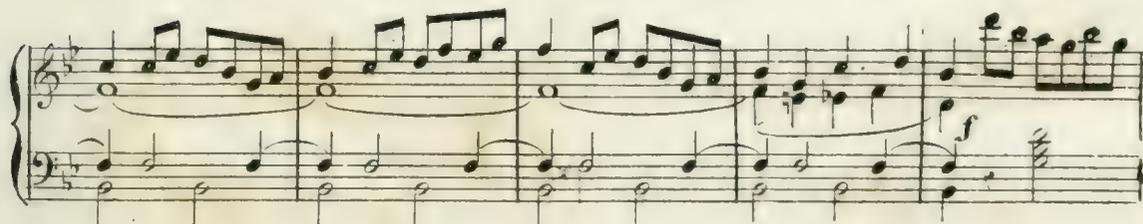
Le CHEVALIER.



BERTRAND.



PIANO.



HENR:

Vi - te, pre_sentez moi vos fi - an -

BERT:

- cés, bra_ve hom - me. Pour eux, quel hon_neur, Pour

eux quel hon_neur!

(Parlé)

Ap_prochez et sa_lu_ez. saluez donc imbéciles

MARION.

C'est ain_si qu'on nous nom -

ANDOCHE.

C'est ain_si qu'on nous nom -

An_doché et Ma_ri_on.

Le CHEV:

BERT:

_me . Bon_ne têt_e vrai_ment Aux au_tres main_te -

_me .

Le CHEV:

_nant . Le re_frain va fai_re la ron_de .

BERT:

- AND: parlé.

Approchez et sa_lu_ez. saluez.

JACOTTE.

done imbéciles.

C'est ain_si

BERT:

THOMAS.

Thomas et Ja_cot_te.

C'est ain_si

qu'on nous nom_me.

En_fin voi_ci ma fil_le.

HENRIETTE.

Vous vous nommez?

Elle est vraiment gen_til_le.

DENISE.

De_ni_se.

BERT:
1^{re} voi

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Henriette (soprano), Denise (soprano), and Bert (bass), along with piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Marcel (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Henriette (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines for Henriette (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

f
 mis, par-ta-geant — vo-tre al-lé-gres-se, Notre ai-

f
 - ma-bie et bel-le prin-ces — se Nous — per-met-tra — de dan-

f
 - ser a — vec vous.

f
 Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f
 Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f
 Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f
 Ah quel-le fête des sei-gneurs dan-ser a-vec nous

f *dimin.*

A de_main! Et mes fruits mon lai_fa_ge... Ils au_ront

A de_main!

A de_main!

A de_main!

A de_main!

p

Le CHEV:

tort. C'est dom_ma_ge...

f Quel - - le fê - te,

quel - - le - fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the lyrics 'quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour' written below each. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

nous!

nous!

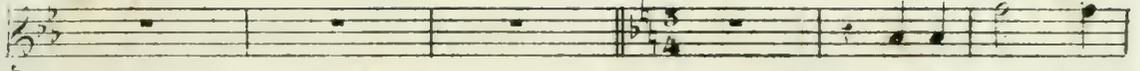
nous!

nous!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the lyrics 'nous!' written below each. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

MARCEL.

(69 = ♩)



Allegro

Ah! c'est el - le!



je la re - vois En - cor plus bel - le qu'a_u - tre fois, En -



Allegro. (112 = ♩)



- cor plus bel - le qu'a_u - tre - - fois!



D. *Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,*

M^o *Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,*

D. *vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -*

M^o *vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -*

A. *vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -*

B. *vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -*

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

D
pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la tra la la

M^o
pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la tra la la

A
pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la

B
pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la tra la la

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la

D
la tra la la la Comme on chan_te - ra tra la la la tra la la

M^o
la tra la la la Comme on chan_te - ra tra la la la tra la la

A
tra la la la la Comme on chan_te - ra tra la la la

B
tra la la la la Comme on chan_te - ra tra la la la

la tra la la la Comme on chan_te - ra tra la la la tra la la

la Comme on chan_te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan_te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan_te - ra tra la la la

D.
la tra la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

M.
la tra la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

A.
tra la la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

E.
tra la la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

D. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

M.^a 
 -pi-te. De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

A. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

B. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.



AND:

(116 = )


 Pre-nez pla - - ce à cet te



MARION.

A. ta - ble. Voyez si la plu - me va

Mⁿ. bien. Au con - trat s'il ne man - que rien.

A. Si la dot est conve - na - ble

ANDOCHÉ.

Le TABELLION.

Si - len - - ce! on com - men - ce. Le sieur Mar -

BERT:

AND:

Deni - se Bertrand, c'est mon en - fant. Mar
cel et la fil - le De - n. - se.

MARION.

Il de vient sourd je
- cell! Marcel! mais c'est à toi; On t'a tend on t'ap - pel - le.

MARCEL.

MARION.

croi. Eh bien, eh bien, que voulez vous de moi? Il faut qu'on le lui

Andante.

DENISE.

di - se... Faut

il aus - si qu'on te con - dui - se la main pour si - gner le cor.

tra? le contrat! Ce - lui qui fait le bon -

-heur de ma vi - e ce -

-lui qui pour tou - jours l'un à l'au - - tre nous

Allegro. (88 = ♩)

li - e! Ah grand Dieu!

Non non ja - mais!

f Quel é -

v¹ Par - don - ne moi De - ni - se, par - don - ne moi, Je fe - rais ton mal -

- clat!

- clat!

- clat!

- clat!

fp *crescendo*

v¹ Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

v² - heur, je ne puis être à - toi!

A. Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

B. pauvre enfant!

f Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

f Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

f Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

f Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

f Tra - hir ain - si la foi pro - mi - se, C'est

f suivez le chant.

mal, bien mal à toi.

Je ne trompe rai pas ton

mal bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

- me con-fi - an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur

fp *be* *fp* *be*

soit chas - sé, Car ma fo - lie, hé - las! dans mon

f *p*

v. *à - me est vi - van - te Et mon rê - ve da - mour n'en est pas*

v. *ef - fa - cé, Et mon rê - ve da - mour n'en est pas*

D. *Moi qui dans sa ten - dresse é - tait si con - fi -*

v. *ef - fa - cé! Je - ne trom - pe - rai pas - ton - â - me con - fi -*

D. *- an - te, Je - sens par un seul mot je sens mon cœur gla - -*

v. *- an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur soit chas - -*

D
_cé Ah! dans le sien, hé - las! la fo - lie est vi -

M
_se Car ma fo - lie, hé - las! dans mon â - me est vi -

p

D
_van - te Et son rê - ve da - mour n'en est pas ef - fa -

M
_van - te Et mon rê - ve da - mour n'en est pas ef - fa -

fp *f*

D
_ce, Et son rê - ve da - mour n'en est pas ef -

M
_cé, Et mon rê - ve da - mour n'en est pas ef -

p *fp* *fp* *ff*

de l'ai - mais tant dou - ceur a - mè - re
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 pau - vre enfant

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!
 d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

Je n'ai - mais rien sur la ter - re que lui, affreux tourment, hé - las!
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie
 dans ce lieu de Mar - cel la fo - - lie

do.
sf

D. *hé - las! hé - las! af - fréux tour - ment!*

M^o. *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

A. *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

D. *hé - las af - fréux tour - ment*

M^o. *n'en est pas ef - fa - cé*

A. *n'en est pas ef - fa - cé*

D. *al - freux*

M. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

A. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

D. tour - ment!

M. ef - fa - cé!

A. ef - fa - cé!

2^{me} ACTE

N^o 7.

ENTR'ACTE CHŒUR. VILLANELLE. ROMANCE.

Allegro. (♩ = 104)

HENRIETTE.

CLAIRE.

MARCEL.

Le CHEVALIER.

CHŒUR.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

crescendo.

f

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

Le CHEVALIER avec les Basses.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

-sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de
 -sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de

charmes! Dans ces lieux en - chan - tés — A ces jeu - nes beau -
 charmes! Dans ces lieux en - chan - tés A ces jeu - nes beau -

-tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les
 -tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

f

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

HENRIETTE.

Mon cher che - va - lier, vous a - vez beau

charmes!

charmes!

p

M.
di - re, Tous ces jeux ne sau - raient suf - fi - re A nous dé - sen - nuy -

p

CLAIR. MEN.
- er. Il faudrait un peu va - ri - er. Con - tez

nous quel - que cho - se, Soit en vers — soit en

pro - se.

C.
Et ne vous fai - tes pas pri - er.

Le C.
Vous - lez vous u - ne vil - la -

Le C.

- nel - le Qui n'a pas plus de deux cents.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

HENRIETTE.

Et que vous don_nez pour nou - vel - le...

ans? Mu -

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the end of the first phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- si - que et pa - ro - les du temps,

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the beginning of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a grand staff for the piano, showing the final chords in both hands.

HENRIETTE.

Le CHEV.

Le C. scène est dans un bois... Commencez s'il vous plaît. Parmi des tour-tes-

VILLANELLE.

Allegretto. (♩ = 63)

H. fort bien! premier couplet!

Le C. -reaux...

Le C. J'ai per-

Le C. -du ma' tour-tes- rel - le, Celle qui reçoit ma foi. Que deviendrais-je sans

1.
C.

el-le, Que ferait el - le sans moi? J'ai per-du ma tour-te - rel - le. Toujours

1.
C.

plain-dre je ne voi... En ne voyant plus ma bel - le, Rien de beau je ne

1.
C.

voi, En ne voyant plus ma bel - le, Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1. *VOI.*

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus.

Ah! le bon temps que ce-lui là! Ah! les bonnes les douces a-

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

TENORS. *p*

Ah! le bon

BASSES. *p*

Ah! le bon

2. *VOI.*

_mours! Ah! le bon temps que ce-lui là! Avis aux amants de nos jours!

temps que ce-lui là!

temps que ce-lui là!

1^{re}

Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi! J'ai per-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi! J'ai per-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1^{re}

-du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like accents and slurs.

1^{re}

Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froi!

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics: "Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froi!" The piano accompaniment features a more complex texture with some chromaticism in the right hand.

1^{re}

J'ai re-çu ma tour-te-rel-le, Mort, va l'en lais-se moi! J'ai re-çu

The fourth system continues with the vocal line lyrics: "J'ai re-çu ma tour-te-rel-le, Mort, va l'en lais-se moi! J'ai re-çu". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic style.

1^{re}

ma tour-te-rel - le, Mort, va l'en lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics: "ma tour-te-rel - le, Mort, va l'en lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

et - le Mort va l'en laisse moi laisse moi vivre pour et - le

Mort, va l'en laisse moi!

HENRIETTE avec les 1^{re} Dessus.

p

CLAIRE avec les 2^{de} Dessus.

Ah! le bon temps que ce - lui là Ah! les

TENORS.

p Ah!

BASSES.

p Ah!

f *p*

bonnes les douces amours Ah! le bon temps que ce lui là Avis aux amants de nos

le bon temps que ce lui

le bon temps que ce lui

HENRIETTE. Récit.

Mais, à propos d'amour, et nos trois noces villa-geôises?

CLAIRE.

jours!

El les vien-

jours!

jours!

Le CHEVALIER.

-draient - bien à pro - pos. Et de ces gros pa - tauds, De leurs dan - ses gri -

-voises, Nous fe - rions assu - ré - ment Un bon diver - tisse - ment.

HENRI.

Mesda - meslune i - déelen at - tendant l'ar - ri - vé - e de nos noces en re -

Allegro. (♩ = 138)

u. -tard, Jou-ons à Colin Mail-lard!

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un bau-deau vite un cha-

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

dolce.

p

MARCEL.

A l'om-bre des bos-quets, en trem-

-blant Je m'avan - ce, entr'ai - né mal - grè moi Par un ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- dent dé - sir la voir En - co - re, un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant! et m'enfuir, la voir En - core un ins -

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant et m'en - fuir, La voir en - co -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- - re un ins - tant et m'en - fuir!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

HENRIETTE.

HENRIETTE.

All^{to} (♩ = 88)

ciel Un ru_ban! CLAIRE... C'est à moi. C'est Claire qui com - mence.

HENRIETTE.

Sur u -

- ne jeune tête Ce bandeau fait le plus charmant effet; Mais il faut être honnête sur

tout au jeu. Serrez serrez encore un peu. Combien de doigts?

H: Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

C: Trois!

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

LE CHEVALIER.

SOPRANI.
TENORS.

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

A pe-tit pas Elle sa-
cass'cou! cass'cou!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "A pe-tit pas Elle sa-". The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyrics "cass'cou!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

-van - ce, l'ami ten - du - e, Un va - bijou... On s'ap -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "-van - ce, l'ami ten - du - e, Un va - bijou... On s'ap -". The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the melody. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

- pro - che, On se sauve en si - len - ce...

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- pro - che, On se sauve en si - len - ce...". The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the melody. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

(♩ = 132)

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third staves are piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex rhythmic pattern.

PARLÉ.

CLAIRE. — Ah c'est une main de femme.

LE CHEVALIER. — Elle attendait mieux.

CLAIRE. — Henriette!

HENRIETTE.

Je suis pri - se!

Ah ah ah Ah qu' l'jeu char -

Ah ah ah Ah qu' l'jeu char -

Ah ah ah Ah qu' l'jeu char -

mf

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-

-sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-

-tant ——— que dans ce ha - sard ——— l'a-mour bien sou-
 -tant que dans ce ha - sard l'a-mour bien sou-
 -tant Oui l'on dit que dans ce ha - sard On dit que l'a-mour bien sou-

-vent ——— l'a-mour a sa part! ——— Vi - ve Vi -
 -vent l'a-mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a-mour a sa part! Vi - ve Vi -

-ve Co - lin - Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -

HENRIETTE.

Henriette's first vocal part consists of three staves of music. The lyrics are: *-lard Vi - ve Co - lin mail - lart!*. The piano accompaniment is written for the grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Allegretto (♩.-88)

Henriette's second vocal part consists of two staves of music. The lyrics are: *Voyons si vraiment l'amour à sa part!*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

A detailed view of the piano accompaniment for the second section, showing the intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

HENRIETTE.

Henriette's third vocal part consists of two staves of music. The lyrics are: *L'amant timide et tendre qui*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

de son cœur ne peut calmer l'ardeur, Si l'on vient à le prendre est deviné bien

Vite et pardonné. Combien de doigts?

Cinq! Fort bien. La belle n'y voit pas.

LE CHEVALIER.

Cass' cou!

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

Cass' cou

Le pri_sonnier

que je vais

Cass' cou

Cass' cou

fai - re,

Qu'il soit jeu - ne, vieux, Sage ou fou,

ROMANCE.

Andante.

MARCEL.

Sous ces bosquets, m'abri-tant, Je vous sui - vais Comme l'on

PIANO.

suit dans la - zur l'as - tre qui luit. Un instant j'ai sen-

-ti com - me un souffle cé - les - te Qui sur mon front brulant Passait et

Ah quelle an - da - ce!

me laissait tremblant! Oh oui ma - da - me, j'en bien

tort... Mais vo - tre cœur me fe - ra grâ - ce, Il est si bon,

HENRIETTE.

Mieux vaut en ri - re...

CLAIRE. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

MARCEL.

Et le mien bat si fort!

LE CHEVALIER. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

1^{rs} DESSUS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

2^{ds} DESSUS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

TÉNORS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

BASSES. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

et fai - re grâ - ce... Il est gentil et son cœur

grâ - ce... Il est si bon et le sien

grâ - ce... Il est si bon et le sien

grâ - ce... Il est si bon et le sien

grâ - ce... Il est si bon et le sien

grâ - ce... Il est si bon et le sien

grâ - ce... Il est si bon et le sien

MARCEL.

bat si fort! A vos beaux yeux, ce ban - deau ca -

bat si fort!

M.
 -chait les cieux. Vous a_van_ciez souri - an - te et vous chan -

M.
 -tiez... Ce marbre va heurter Vo - tre tête char-man-te, Je mé-

HENRIETTE.

M.
 Ah quelle au-

M.
 -toi - tel soudain, de sens ma main trembler dans vo_tre main!

M.
 -da - ce

M.
 Ah! oui ma - da - me, j'eus bien tort, Mais , vo - tre cœur me fe - ra

M

grâ - ce, Il est si bon, et le mien bat si

sp

M

Mieux vaut en ri - re et fai - re grâ - ce!

C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - ce! Il

M

fort

L-C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - ce! Il

HEN.

Il est gentil, et son cœur bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

est si bon et le sien bat si fort!

N^o 8.
COUPLETS.

Allegretto. (88 = $\frac{1}{2}$)

LE CHEVALIER.

Ces traits si doux si fins, Ces ado - rables mains, Cette

PIANO.

1^e
C

tail - - le di - vi - ne, Ces deux pieds - si jo - lis, Si mignons,

1^e
C

si pe - tits, Qu'il faut - - - qu'on les de - vi - ne, Ce regard,

1^e
C

ce grand air Et si digne et si fier, Ce tout charmant, di - vin D'une noblesse ex -

qui se Est-ce donc là Jeannette ou Jeanne ton? Non! non!

erose.

non! non non non!

dolce.
f p

C'est la mar-qui se En vous voyant cha-cun di-ra:

p

C'est la mar-qui se! Mes-sieurs, mes-sieurs, saluez

f p

là.

le C

Ce sourire enchanteur, Parfois un peu moqueur, Qui pro - vo - que et ca -

p

le C

- res - se Vos rubans, vos bouquets, De tous ces riens coquets. La grâ - ce enchan -

le C

- res - se; Ces dé - fis à l'amour Adressés chaque jour; Cette âme qui vous

le C

prend et qui n'est jamais pri - se. Est ce donc là Jeannette ou Jeanne -

crese.

FRANCIS ANDRÉ
 HENRI BOSSA
 LUCIEN BOSSA
 JACQUES BOSSA
 JEAN BOSSA
 JEAN BOSSA
 JEAN BOSSA
 JEAN BOSSA
 JEAN BOSSA

le
C

ton? Non! - non! non! nonnonnon non!

dolce.
f p

C'est la mar-qui - se En vous voy-ant cha - cun di-ra:

p

C'est la mar-qui - se! Mes - sieurs, — Mes - sieurs, sa-luez

sf *p*

la.

N. 9.
DUO.

Andante, (92 = ♩)

HENRIETTE.

MARCEL.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Marcel, and the bottom for the Piano. The time signature is 3/8. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The Henriette staff has a fermata over the final measure, and the Marcel staff has a fermata over the final measure. The piano part continues with a triplet in the final measure.

The second system features Henriette's vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "vos a - mis, Ja - vais pro - mis De vous par - ler de". The Henriette staff has a triplet over "Ja - vais" and another triplet over "par - ler". The piano accompaniment consists of two staves with various chordal and melodic figures.

The third system features Henriette's vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "vo - tre ma - ri - a - ge!". The Henriette staff has a fermata over the final measure. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

The fourth system features Marcel's vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "Non! non! ja - mais Je ne vou -". The Marcel staff has a fermata over the final measure. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

The fifth system features the piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment, ending with a *fp* dynamic marking. The piano part consists of two staves with various chordal and melodic figures.

H
De cet a -

M
- drais... A - lors qu'un au - tre amour m'en - ga - ge...

sf *f* *p*

H
- mour, Et sans re - tour, Vous dé - li - er serait plus sa - ge!

M
Je le de -

M
- vrais Mais non ja - mais! Jamais je n'au - rai ce cou - ra - ge!

fp *fp* *fp*

HEN.
Pau - vre gar - çon!

MAR.
Et ce - pen - dant cel -

M

- le que j'ai - me Est trop haut pour des - cen - dre, hé - las! jusqu'à moi

M

A - lors qu'espé - rez - vous?

M

mé - me! Rien, plus rien mainte - nant!

M

Allegro. (126 = ♩)

J'a - vais rê - ve dans ma fo - li - e : D'à - procher d'elle en m'é - levant

M

Et de chaque heure de ma vi - e C'é - tait l'espoir le but charmant! Sans

ces se occupé de instrui - re, Sa dou - ce voix semblait me di - re:

A tes efforts, pay - san transformé, Peut-être un jour daigne -rai-je souri - re!

Un jour un jour tu pourras être aimé, Un jour — tu pourras

HEN.
être ai - mé! Celui qu'un tel cou - rage ins - pi - re Mé - ri - te -

H
-rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H
- ni - - se a bon goût. S'ins -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H
- trui - - re, être sa - vant c'est dé - jà quelque

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H
cho - se... Mais au des - sus de soi,

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H
lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas

The fifth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

H tout! D'une fil - le de noble ra - ce Pour ga -

M Parlez, par - lez de grâ - ce!

MAR.

H - gner le cœur et la main Il est en - core un plus brillant che - min Par -

Mod.^{to} maestoso. (8 4 = 6)

H Al - lez, courez, l'es -

M - lez montrez-moi le che - min!

cresc. f p

H - poir au cour! On va combat - tre a - vec ardeur, Pour le Roi, le pa - ys

fp fp

H
 et la gloi - re! Par - ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'la', a dotted quarter note 'gloi - re!', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'Par - ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

H
 et blason, On re - vient. con - duit par la vic -

The second system continues the vocal line with 'et blason, On re - vient. con - duit par la vic -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) in the left hand.

H
 - toi - rel

MAR.

Lé - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au

The third system begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by a horizontal line. Below it, the piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sp*. The vocal line resumes with 'Lé - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

M
 champ d'honneur Pour le Roi, le pa - ys et la gloi - re! Par -

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with 'champ d'honneur Pour le Roi, le pa - ys et la gloi - re! Par -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* in the left hand.

ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre et blason

M On re - vient con - duit par la vic - toi - re!

(116 = 0)

H Que le ciel vous ins - pi - re,
Animez.

M Que le ciel que mins - pi - re,

M Et peut - être au re - tour

M Quel le joie au re - tour

H Ver - rez vous un cœur sou - ri -

M Je pour - rais la voir sou - ri - re, Pour -

H - re A vo - tre a - mour!

M - rais - je la voir sou - ri - re A mon a - mour!

riten.

H A ses a - mis J'a - vais pro - mis De re - nou - er son

H ma - ri - a - ge!

M Oui, je le crois, Par vo - tre voix Dieu

H
Mais au combat on

M
vient d'éveil_ler mon cou_ra - ge!

H
peut hé_las...

M
Trou_vre une mort glori - eu - se! Plu_tôt mourir, Que de subir Peut

H
Vous n'achevez pas?

M
é_tre une dou_leur affreuse! La voir s'u_nir à... Un

M Ah! comme il m'ai - me! un pauvre pa - v - san Que suis-je

M au - tre!

M donc moi - mè - me? Al -

M Al - lons, Marcel, al - lons, il faut par - tir! L'é -

M - lez courez, l'es - poir au cœur! On va combat - tre a - vec ardeur Pour le Roi,

M - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au champ d'honneur Pour le

fp *fp*

H le pa_ys et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

M Roi, le pa_ys et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

fp

H your avec titre et blason On re_vient con_duit par la vic_

M jour avec titre et blason On re_vient conduit par la vic_

fp

H _toi_re! Que le ciel vous ias_pi_re!

M _toi_re! Que le ciel qui m'as_pi_re!

fp animez. *fp* *fp* *fp*

B
Et peut - e - tre au re - tour, Ver - rez

M
Quel le joie au re - tour, Je pour -

fp *fp* *fp* *fp* *f*

H
vous un cœur sou - ri - re A

M
- rais la voir sou - ri - re Pour - rais - je la voir sou - ri - re A

H
vo - tre a - mour, Ver - rez - vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -

M
mon a - mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon - a -

-mour, Ver - rez vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -
-mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon a -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-mour, Ver - rez vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -" on the first line and "-mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon a -" on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-mour!
-mour!

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with the lyrics "-mour!" appearing on the first and second lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 10.
ARIETTE,

Allegretto, (160 - ♩)

MARION.

Mon petit An - do - che, A force de si bien t'exprimer

PIANO.

p

Tu vas manquer l'coch', J'm'en vas fai - mer. Qui pou - vait

le croir', qu'avec cet t'et', Ces gran - des mains

8-

et cet air bê - te, Il trou - ve - rait, Et vous di -

8-

M
rait
8
Comm' s'il li - sait — dans la — gram - mai - re

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rait' and '8'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M
Des 'chos' à fair' — fré - mir — la — ter - re! J'ons enten - du mon -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Des 'chos' à fair' — fré - mir — la — ter - re! J'ons enten - du mon -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f' and 'p'.

M
- sieur le no - tai - re, Not' vieux cu - ré dans sa chai - re,

The third system features the lyrics '- sieur le no - tai - re, Not' vieux cu - ré dans sa chai - re,'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and some slurs over the chords.

M
Tout ça c'est rien, c'est par - ton cœur, C'est par - ton âme Quand

The fourth system has the lyrics 'Tout ça c'est rien, c'est par - ton cœur, C'est par - ton âme Quand'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and continues with harmonic support for the vocal line.

M
ell' s'en - flam - me, ... lu — de - viens beau, — pa -

The fifth system concludes the page with the lyrics 'ell' s'en - flam - me, ... lu — de - viens beau, — pa -'. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

M

_ rol' d'hon-neur! Mon pe_tit An - do - che, A forc'de si bien

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'rol' followed by a quarter note 'd'hon-neur!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

M

l'exprimer, Tu vas manquer l'coch', J'm'en vas t'ai-mer. Qu'est

The second system continues the vocal line with 'l'exprimer,' followed by a quarter note 'Tu', a quarter note 'vas', a quarter note 'manquer', a quarter note 'l'coch'', a quarter note 'J'm'en', a quarter note 'vas', a quarter note 't'ai-mer.', and a quarter note 'Qu'est'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M

éque j'dis donc! C'est plus a fair', C'est plus à fair', Mon

The third system features a vocal line with a half note 'éque', a half note 'j'dis', a half note 'donc!', a half note 'C'est', a half note 'plus', a half note 'a fair'', a half note 'C'est', a half note 'plus', a half note 'à fair'', and a half note 'Mon'. The piano accompaniment includes a prominent treble line with eighth-note patterns.

M

pauv' gar-çon, Ça prend, ça mord, je l'dis tout net, Ça

The fourth system features a vocal line with a half note 'pauv'', a half note 'gar-çon,', a half note 'Ça', a half note 'prend,', a half note 'ça', a half note 'mord,', a half note 'je', a half note 'l'dis', a half note 'tout', a half note 'net,', and a half note 'Ça'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

M

prend, ça mord, je ldis tout net; Sauv' toi, sauv' toi, Ça

M

prend, ça mord, Sauv' toi, sauv' toi, Ça mord, ça yest!

ff

N. II.
FINAL.

Andante con moto. (66 = ♩)

HENRIETTE.

CLAIRE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÉ.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

mf

CHŒUR.

Piano introduction musical score consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

Piano introduction musical score consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

Allegro. (160 = ♩)

HENRIETTE.

Vocal line for Henriette, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

CLAIRE.

Vocal line for Claire, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Le CHEVALIER.

Vocal line for Le Chevalier, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Allegro. (160 = ♩)

Piano accompaniment for the end of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

CHOEUR.

H
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

C
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

Le
C
- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

H
voix; Par - tons a - mis par - tons

C
voix; Par - tons a - mis par - tons

Le
C
voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

H
C
T

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te, Seigneurs et Da - mes de no - ble

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

ra - ce E - tes - vous prêts, voi - ci la chas - se?

La pique en main, sur vos cour - siers Cou - rez la

L. C.

plai - ne et les hal - liers! Notre bel - le prin - ces - se Va don -

L. C.

-ner le si - gnal! Que cha - cun s'em - presse... A che - val, A che -

L. C.

-val!

CLAIRE avec les 1^{rs} Dessus.

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

CHORUS.

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

-val, A che_val A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val! *Le CHEV: (à Henriette)*
 -val, A che_val, A che_val, A che_val! *Voi - ci vos*

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

HENR:
 gants. vo - tre cra - va - che! C'est bien, c'est bien, je vous

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line for Henriette, with lyrics. The bottom four staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Le CHEV:
 suis à l'in - stant. Cet air dis - trait, ce sou - ri - re me ca - che

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line for Le Chev, with lyrics. The bottom four staves are the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *p* (piano).

Le C:
 Quelque se - cret; ma belle en - fant J'y veil - le - rai.

The fourth system consists of five staves. The top staff is the vocal line for Le C, with lyrics. The bottom four staves are the piano accompaniment, continuing the musical accompaniment.

HENRI:

Cet - te sœur, — cet - te fil - le Que — vous pleu-

-rez, — je — veux un jour — La — ren -

-dre à sa fa - mi - le, La — ren - dre à votre a -

CLAIRE avec les 1^{rs} Dessus.

- MOUF.
DÉNISE.
BERTRAND.

Ah! je n'ose es-pé-rer de voir un si beau jour.

Ah! je n'ose es-pé-rer de voir un si beau jour.

La
La
La
La

chas - se nous in - vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs voix

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts with the lyrics: "A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois." The piano accompaniment features chords and moving lines in the bass clef.

El - le nous in - vi - te. Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

FINIS

Il ———— fait que je ———— vous quit - te... A ————

H

_ dieu, mais à bien_tôt je crois! Ah! quel trou -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "_ dieu, mais à bien_tôt je crois! Ah! quel trou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

H

_ ble m'a - gi - te! Ma sœur mon père je les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ ble m'a - gi - te! Ma sœur mon père je les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

DENISE.

H

vois! Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

BERTRAND.

Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

The third system of music introduces two vocal parts: DENISE and BERTRAND. DENISE's line is in treble clef, and BERTRAND's line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics for both are: "vois! Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

D

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

B

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

The fourth system of music continues the two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for both DENISE and BERTRAND are: "crains et j'es - père à la fois. Quel bon -". The piano accompaniment continues with its active melodic and harmonic accompaniment.

U
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

B
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

MARION.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

ANDOCHE.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

M
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

Un peu moins vite.

M
- vois !

A
- vois !

Le CHEVALIER.

Sa — fier — té — qui — s'ir — ri — te

rall.

Le C
Se — calme — ra — bien — tôt je crois. — Dé —

Le C
— jà — mon — cœur pal — pi — te — Du doux hy — men —

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Un peu moins vite.' It features three vocal parts: Male (M), Alto (A), and a character named 'Le CHEVALIER' (Le C). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in French. The tempo is marked 'Un peu moins vite.' and there is a 'rall.' (rallentando) marking in the piano part. The lyrics are: M: - vois !; A: - vois !; Le CHEVALIER: Sa — fier — té — qui — s'ir — ri — te; Le C: Se — calme — ra — bien — tôt je crois. — Dé —; Le C: — jà — mon — cœur pal — pi — te — Du doux hy — men —.

Le
c

que j'en-tre - vois.

p
La chas - se nous in - vi - te Les cors font en - tendre leurs voix

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

CHŒUR.

A - mis par-tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

El - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, two alto lines, and a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "El - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix" on the first line, and "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the second and third lines. The fourth line repeats the second line.

A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tons par - tons vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tons par - tons vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tons par - tons vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

The second system consists of five staves, identical in layout to the first system. The lyrics are: "A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the first line, and "- tons par - tons vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the second, third, and fourth lines.

f Tambour.

Allegretto. (100 = ♩.)

p

HENRI:

Qu'est-ce donc? voyez je vous prie... C'est la nouvel - le

LE CHE:

com - pa - gni - e Que le Duc au Roi vient d'offrir. Et qui se - lon l'u -

sa - ge S'en vient de rendre homma - ge A son - maître et sei -

DENISE.

Le C

gneur avant que de partir. Ce ——— dé - part ah! ——— grand

MARION.

Dieu! Vois donc, la pauvre fil - le...

Le CHEVALIER.

Dans leurs vaillants re - gards voyez quelle ar - deur

HENRIETTE.

MARION. Honneur — honneur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

ANDOUCHE.

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Le C

bril - le! Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

CHOEUR.

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

f

H
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!
 DENISE.
 Lui Mar_cel! ah! je suc_com_be he_

M
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!

A
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!

Le
 C
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!
 BERTRAND.

Vo_lontai - re!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

p

Allegro. (96 = $\frac{1}{2}$.)

D
 -las!

MARCEL.

Letambour bat, leclairon son_ne Et les dra-peaux flottent au

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M vent, Lardent so_leil brille et ray_on_ne Sur le chemin qui nous at_tend. Hardis volon_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a measure with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

M _tai_res, Quittons nos chau_mie_res, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

M _neur! Là-bas on mois_son_ne Lauriers et cou_ron_ne, Et l'a_mour les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

M don_ne Un jour au vain_queur Courons la France nous ap_pel_le! A_mis d'lions

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

HENRIETTE.

MARION.

M

ANDOUCKE.

Le CHEVALIER.

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

vainere pour et - le!

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

II
M
A
I
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

M
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

A
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

Le
C
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

H
le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

M
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

MARCEL.
Le clairon sonne, on part, on

A
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

Le
C
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

M

chan-te. On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "chan-te. On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M

-man-te A nos cô-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-man-te A nos cô-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-". The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

M

-miè-res Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-miè-res Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

M

-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les don-ne Un jour au vain-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les don-ne Un jour au vain-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

M

quem Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pourel-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "quem Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pourel-". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

HENRIETTE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

MARION: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

M

le!
ANDOUCHE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Le CHEV: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

H

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

M

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

A

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Le
C

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H
M
A
Le
C

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
M
A
Le
C

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

H
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

M
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

A
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

Le
C
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

M
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

A
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

Le
C
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

H
de — ces bois!

M
de — ces bois!

A
de — ces bois!

L.
C
de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bis!

Retenu.



5^{me} ACTE.

N^o 12.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (104 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 104 = ♩. The dynamics are marked 'piano' (p) at the beginning of the first system. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a bass line of chords and single notes in the bass staff. The score is arranged in five systems, each with four measures per system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a prominent eighth-note triplet in the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. It includes another eighth-note triplet in the treble staff.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and moving lines in both staves, creating a rich harmonic atmosphere.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the melodic development in the treble clef, with the bass clef accompaniment providing harmonic support through chords and rhythmic patterns.

The third system shows a more active treble clef line with frequent sixteenth-note passages, while the bass clef accompaniment remains consistent with its chordal and rhythmic structure.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line that includes some rests, and a bass clef staff with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system displays a treble clef staff with a melodic line characterized by slurs and sixteenth-note runs, accompanied by a bass clef staff with a steady accompaniment.

The sixth system concludes with a treble clef staff showing melodic phrases and a bass clef staff with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the piece, showing a more active treble staff with some sixteenth-note passages. A dynamic marking of *2* (piano) is visible in the fourth measure.

The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The notation includes various rests and note values.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various rests and note values.

The fifth system continues the piece, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various rests and note values.

The sixth system concludes the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various rests and note values.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic shift to *f* (forte) and a more complex melodic line in the right hand.

Andante. (72:♩.)

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) and a tempo of Andante. The right hand has a more flowing, melodic line.

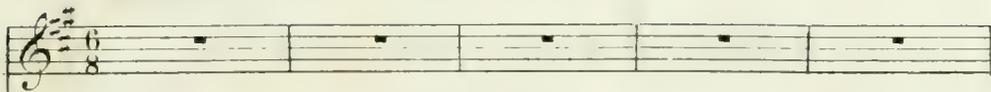
Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic phrase.

N^o 15.

ROMANCE.

Andante.

DENISE.



PIANO.

D

Je l'ai_mais tant, je l'ai_mais tant, Sa joie é_tait toute ma

D

joi_e, Sa tristesse un chagrin qui me serrait le cœur.

D

Tous les biens que le ciel sur la ter_re nous envoi_e, Je les vou-

V

-lais pour lui, pour lui, pour son bonheur, Je les voulais pour lui,

fp

D

je les voulais pour lui. Pour lui pour son bonheur.

D

Je l'ai mais

D

tant, je l'ai mais tant, Partout j'ai - rais voulu le sui - vre... In - gra - te,

D

sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sans penser que l'on peut en souffrir...' and ends with 'Et si l'on'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs eh! bien,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'm'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs eh! bien,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand towards the end of the system.

D

j'au_rais vou_lu mourir, Si tu meurs eh! bien, j'aurais voulu mou_

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'j'au_rais vou_lu mourir, Si tu meurs eh! bien, j'aurais voulu mou_'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the right hand.

D

_rir j'au_rais vou_lu mou_rir,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '_rir j'au_rais vou_lu mou_rir,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through several measures, concluding the page with a final cadence.

Nº 14.

CHŒUR — SCÈNE — AIR.

Allegro. (132 = ♩)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

ANDOCHE.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^{er} Dessus.

Ténors.

CHŒUR

Basses.

Allegro

PIANO.

f
Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

f

Le CHEVALIER.

Ces co_ quins sont fous à li_ er!

_ sieur le Cheva_ lier!

Hon_

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Ah! mais, vous

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

I. C.

fi_ni_rez peut-ê - tre?

p Ah! mes a - mis ——— pour le pa -

p Ah! mes a - mis

p Ah! mes a - mis

p Ah! mes a - mis

-ys. ——— Quel beau jour ——— pour nous s'ap -

— pour le pa - ys ——— Quel beau jour pour nous s'ap -

— pour le pa - ys Quel beau jour pour nous s'ap -

— pour le pa - ys Quel beau jour pour nous s'ap -

-pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

Le CHEVALIER.

Mais mor-bleu sou-
-gneur!
-gneur!
-gneur!
-gneur

This system contains five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'Mais mor-bleu sou-' followed by a long horizontal line. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with a key signature of two sharps and the lyrics '-gneur!' followed by a long horizontal line. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings 'p' and '>' in the piano part.

Le C
-gez à vous tai - - re!..
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous

This system contains six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics '-gez à vous tai - - re!..' followed by a long horizontal line. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps, each containing the lyrics 'On se tai - ra si ce - la peut vous'. The fifth staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps, also containing the lyrics 'On se tai - ra si ce - la peut vous'. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings 'p' and '>' in the piano part.

plai - re. En voy - ant ces gen - tils mi -

plai - re.

plai - re.

plai - re.

Le C
-nois Je re - gret - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et

Le C
tous les droits qu'il don - ne Mais en -

Le C
- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -

The image shows a page of a musical score for 'Le Chevalier'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The first system has the lyrics 'plai - re. En voy - ant ces gen - tils mi -'. The second system has 'plai - re.' and 'plai - re.'. The third system has 'plai - re.' and 'Le C -nois Je re - gret - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et'. The fourth system has 'Le C tous les droits qu'il don - ne Mais en -' and 'Le C - fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le C

CHŒUR.

tient, du moins pour le moment! Vrai-ment!

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are four vocal staves in treble clef, each with the lyrics 'Vrai-ment!' and 'Ah! c'est dom-'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring chords and melodic lines.

Le C

A la

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are four vocal staves in treble clef, each with the lyrics '-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring chords and melodic lines.

jeu - ne beau - té - - - - - Qui vien - - - - - de ce cô -

MARION.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - - -

ANDOCHÉ.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - - -

M
-se!
-se!
-se!
BERTRAND. Le CHEV:
Eh' quoi - - - - - ce beau do - mai - - - - - ne ! La fer - me, les

L. C.

bois et la plai - ne Elle a tout a_che_té!

CHŒUR.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

ANDOCHÉ avec les Ténors.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

BERTRAND avec les Basses.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Le CHEV:

- ro - che - vil - lers! Les vi - vats vont sur

- ro - che - vil - lers!

- ro - che - vil - lers!

- ro - che - vil - lers!

p

Le C. tous les airs!

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

8

Le C. Il suf - fit de changer la - dres - se ,

-lers!

-lers!

-lers!

-lers!

8-

Ab! — quel plai_sir de —

parcourir en — da — me châte_lai — ne Les — bois, les champs tout —

verdoyants de son ri — che do_mai — ne, De s'entend fêter, com —

— pli_men_ter fê_ter fê_ter à l'é_gal d'une reine; Et sur tout — quel plai —

— sir d'al_ler au gré de son dé_sir. Se_mant l'es_poir dans tous les

I: yeux Comme un an - ge ve - nu des cieux!

II De vos tra - vaux Ber - trand - de vo - tre probi - té Oet - te fer -

III - me sera - la jus - te ré - com - pense: je vous la donne; Telle est ma volon - té. C'est la
BERTRAND.

A moi?

IV dol - de De - ni - se. Et pour pen - ser à tout Andoche et

H.
Ma-ri-on, Ces deux é-poux mo-dè-les, De-vien-dront vos fermiers fi-

H.
-dè - les En res - tant vos amis!.. Di - tes, le vou-lez

H.
vous?

M.
Si nous voulons!

A.
Si nous voulons!

1^e C.
Ah! vous ê - tes un an - ge Dont la bon-

-lé prévoit, de_vine ar_ran - gel Mais dans tout ce bonheur Vous oubliez le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

HENRI III.
mient!... Mais à mon vieux cas-tel Il faut rendre vi-si-te, Messieurs offrez vos

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

bras!... A - vec ces bon-nes gens moi je res-te quel - ques ins -

The third system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

-tants... Des or-dres à don - ner...
dol. e. $\frac{2}{2}$: $\frac{3}{4}$:

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a change in tempo and meter to *dol. e.* $\frac{2}{2}$ and $\frac{3}{4}$.

H. Ah! — quel plaisir de parcourir En — da — me cha — te —
 D. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 M^o. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 A. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 C. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 B. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les

H. *laine* Les bois, les champs tout verdoyants De son ri - che do -

D. yeux Comme un an - ge ve - nu des

M. yeux Comme un an - ge ve - nu des

A. yeux Comme un an - ge ve - nu des

C. yeux Comme un an - ge ve - nu des

B. yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a steady, rhythmic pattern. The left hand provides a simple bass line with quarter and eighth notes, supporting the harmonic structure of the chords.

H. *mai - ne De s'entendre fê - ter com - pli - menter Fê - ter fê - ter a l'é -*
 D. *cieux Se - mant l'es - poir dans tous les*
 W. *cieux Se - mant l'es - poir dans tous les*
 A. *cieux Se - mant l'es - poir dans tous les*
 C. *cieux Se - mant l'es - poir dans tous les*
 B. *cieux Se - mant l'es - poir dans tous les*
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les
cieux Se - mant l'es - poir dans tous les

II. *gal* d'une reine! Et sur tout, quel plaisir d'aller Au gré de son de -

D. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

M^e. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

V. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

C. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

R. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

des

des

yeux Com - me un an - ge ve - nu des

yeux Com - me un an - ge ve - nu des



H.
_sir Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des cieus, Se -

D.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

M^e.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

A.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

le
C.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

B.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des.

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

- mant P'es - poir

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

fp *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 208. It features a vocal line at the top with lyrics: "- mant P'es - poir". Below this are ten staves for different instruments, each with the lyrics "cieux semant l'espoir", "Dans tous les yeux", and "Comme un". The instruments are represented by various clefs: soprano (U), alto (D), tenor (ME), and bass (A, C, E, G, F, B). The bottom section shows a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in both hands. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

dans tous les

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

an - ge venu venu des cieux Com - me un

H. cieux!
 D. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 M. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 A. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 T. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 B. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

ro - che vil - lers!
ro - che vil - lers!

The score consists of ten vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each staff containing the lyrics "ro - che vil - lers!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, creating a dense texture. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

N^o 15.
CHOEUR = DUO.

Allegro. (♩. = 104)

MARCEL.

Le CHEVALIER.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR dans le coulisse.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Marcel, Le Chevalier, 1st Tenors, 2nd Tenors, and Basses, along with a piano accompaniment. The tempo is marked Allegro (♩. = 104). The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, showing vocal entries for the choir with the lyrics "Bonjour clo-cher, bon-jour vil-". The piano accompaniment continues below, including a *p* dynamic marking.

- la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_

diminuez - - -

- sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_

jusqu'à la fin.

- miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_

-gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-
 -gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-
 -gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

DUO.

-dus!
 -dus!
 -dus!
 MARCEL.
 Le CHEVALIER.
 Ca-pi-tai-ne Mar-

m!
 Mon-sieur le Che-va-lier!
 -cell
 Oui, j'ai vou-lu sa-lu-er le pre-

Dites de vos bon-
-mier Ces insignes bril-lants prix de votre vail - lan-ce.

-tés... Et ma reconnais-san-ce...
Nous en reparle-rons; Ne pensez en ce

jour qu'au bonheur du re-tour. L'amitié vous sou-rit, Et peutê-tre là -
cresse.

All^o moderato. (♩ = 96)

Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et
-mour. Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et

les combats, Quel plai_sir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere.

les combats, Quel plai_sir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere.

fp *fp*

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plai_sir de re_voir la terre de nos premiers

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plai_sir de re_voir la terre de nos premiers

fp *fp*

pas!

pas! On vole à la ren_con_tre de ces en_fants, de

p

On les ap - pelle, on se les mon - tre, Les
ces bra - ves sol - dais!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "On les ap - pelle, on se les mon - tre, Les". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

grands pa - rents les pressent dans leurs bras!
Les cris joy -

The second system continues the vocal line with lyrics: "grands pa - rents les pressent dans leurs bras!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the lyrics "Les cris joy -".

MARCEL.
- eux é - cla - tent. Tous les cœurs bat - tent.

The third system begins with a bass clef and the name "MARCEL." above the staff. The lyrics are "- eux é - cla - tent. Tous les cœurs bat - tent.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some grace notes.

C'est le grand jour! C'est le re - tour!

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "C'est le grand jour! C'est le re - tour!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C'est le re - tour! — après l'ab - sence. A - près la guerre après la

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

plaisir de re - voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re - voir la

plaisir de re - voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re - voir la

animez. tr

terre la terre de nos premiers pas la terre de nos pre - miers

terre la terre de nos premiers pas la terre de nos pre - miers

tr

pas!

pas!

ff

8-

N° 16.

TRIO.

Allegretto. (♩ = 100).

MARION.

MARCEL.

ANDOCHE.

PIANO.

Dans un bon mé - na - ge Qui doit commen -

MARION.

Le ma - ri.

- der? A qui femme sa - ge Doit elle obé -

MARION.

AND.

- ir? Au mari. Je ne le fais pas di - re...

MARC.

Ah! vraiment je l'ad - mi - re.

AND.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARION.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARCEL.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra tou - jours ain - si,

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

m^{lle} - ra tou - jours ain - si. La femme est la servan - te, très

m^l - ra tou - jours ain - si.

v. - ra tou - jours ain - si.

AND.

humble obéissante du ma - ri. De son maître ché - ri.

MARION.

AND.

Donne donc une chaise à notre jeune a - mi. La voi - ci.

MARION.

AND.

J'en veux ben une aus - si La voi - ci

MARION.

pour qu'il soit plus à l'ai - se Prends lui donc son cha - peau.

AND.

MARION.

Ah! qu'il est beau! L'é - pée et le man -

M^o *teau, Et puis de no-tre cave En l'hon-neur de ce*

The first system of the musical score consists of a vocal line (M^o) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "teau, Et puis de no-tre cave En l'hon-neur de ce". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M^o *bra-ve On pourrait bien j'es-pè-re Se ré-ga-ler d'un*
J'y songeais

The second system of the musical score includes a vocal line (M^o), a piano line, and a section labeled "ANT". The vocal line continues with the lyrics: "bra-ve On pourrait bien j'es-pè-re Se ré-ga-ler d'un". The piano line continues with the accompaniment. The "ANT" section is a short melodic phrase in the piano part, with the lyrics "J'y songeais" written below it.

M^o *ver-re.*
De vin vieux, no-tre cave est si bon-

The third system of the musical score features a vocal line (M^o) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ver-re. De vin vieux, no-tre cave est si bon-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

M^o *Oui ché-*
-ne. Res-te là, je l'or-don-

The fourth system of the musical score includes a vocal line (M^o), a piano line, and dynamic markings. The vocal line has the lyrics: "Oui ché- -ne. Res-te là, je l'or-don-". The piano line continues with the accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the piano part and a piano (*p*) marking in the vocal line.

M^l *ri.* Dans un bon mé_na _ ge qui doit commander?

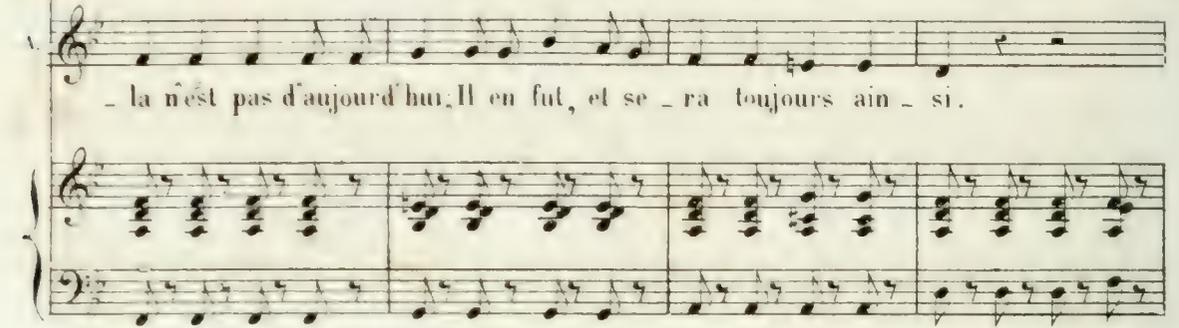
A. _ ne . Le ma_rj.

MARI. AND. A qui femme sa _ ge doit elle obe _ ir: Au ma_ri.

M^l Je ne le fais pas di _ re... Et ce _

MARC. Tous deux je vous ad _ mi _ re! Et ce _

AND. Et ce _

M^l  - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.
 M^l  - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si. Cet
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.

M^l  o il plein de fi - nes - se, Dés - prit, de gen - til - les - se, Je le


M^l  vois bien, je le vois bien, Mari - on tient sa pro - messe... Au


M^l  maître on o - bé - it *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. MARI. A -


M^o

-vec un peu d'a - dres - se. Des - prit, de gen - til - les - se On peut

M^o

fort bien, on peut fort bien Régner sans qu'il y pa - raisse. Au

M^o

maitre on o - bé - it... *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. Voy -

M^o

MARC

Voy -

M^o

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^o

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^o ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le

M^l ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut,

M^o maî - tre le croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî -

M^l Le maître croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî - tre

M^o - tre croit ce - la suf - fit.

M^l croit, ce - la suf - fit.

MARC.

8

Ce regard fier, cet - te

p

M.
 ma - le pres - tan - ce Si - gne de for - ce et de rai -

M.
 - son Ont bien te - nu ce qu'ils disaient da - van - ce: Ma -

M.
 - ri je serai maî - tre et Roi dans ma mai - son, Ma - ri je serai

M.
 maî - tre et Roi dans ma mai - son. *AND.* La femme est la ser - van -

A.
 - te, Très humble o - bé - is - san -

A. *te... Dans un bon mé - na - ge*

A. *qui doit comman - der? Le ma - ri... le*

MARC. MARI.

M^e. *ma - ri. A - vec un peu da - dres - se, Des -*

M^e. *Cet - oeil plein de fi - nes - se, Des -*

A. *La femme est la ser - van - ce, Très*

M^e. *- prit, de gen - til - les - se On peut fort bien, on peut fort bien régner*

M^e. *- prit, de gen - til - les - se Je le vois bien, je le vois bien Mari -*

A. *humble, o - bé - is - san - te Et ce - la n'est pas d'aujourd'hui*

M^l sans qu'il y pa - rais - se... au maître on o - bé - it...

M. on tient sa promes - se... au maître on o - bé - it...

A. pas d'au - jour - d'hui il en fut et se - ra

M^l Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

M. Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

A. tou - jours ain - si. La femme est la ser - van - te, Tres

M^l - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

M. - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

A. humble o - bé - is - san - te, Et ce - la n'est pas ce - la n'est

M^e maître on o - bé - it Chut, chut, chut, Le maî - tre le
 M^e maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le maître
 V pas d'au - jour - d'hui Et ça se -

M^e croit, Ce - la suf - fit chut, chut, chut, Le maî -
 M^e croit, Ce - la suf - fit, chut, chut, chut, Le
 V - ra tou - jours ain - si, Ce -

M^e - tre croit, ce - la suf - fit Il croit, ce -
 M^e maî - tre croit ce - la suf - fit Il croit, ce -
 V - la se - ra tou - jours tou - jours ain - si ce - la se -

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

- ra - tou - jours toujours tou - jours ain - si ce

8

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —'. The second staff is another vocal line with lyrics 'la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ra - tou - jours toujours tou - jours ain - si ce'. Below these are two staves of piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and includes a first ending bracket marked with a '2' and a repeat sign. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

croit ce - la suf - fit.

croit ce - la suf - fit.

- la se - ra tou - jours ain - si.

8

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'croit ce - la suf - fit.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'croit ce - la suf - fit.'. The third staff is a vocal line with lyrics '- la se - ra tou - jours ain - si.'. Below these are two staves of piano accompaniment. The piano part continues with chords and includes a first ending bracket marked with a '2' and a repeat sign. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

N^o 17
STANCES.

Andante. (♩. = 50)

DENISE. MARCEL.

MARCEL.

O ciel! Fais toi O lar - mes préci-

- eu - ses! Est-ce donc moi qui vous fais cou - ler! Plain - tes silen - ci -

- eu - ses De quels re - mords ve - nez vous m'ac - ca - bler!

Pauvre fi - dèle a - mi - e, pauvre fi - dèle a - mi - - e,

rit.

Je suis in-di-gne, hélas! de ton cœur de ta foi! Oublie, o ma De-

suivez.

-ni-se, ou-bli-e Le cou-pa-ble, l'in-grat qui

tremble devant toi, Je trem-ble devant toi, je trem-ble de-avant

MARTON.

DENISE.

toi! Foi, Mar-cel, Tu veux quelle ou-blie... Ja-

MARCEL.

D. *maïs! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon â-me Dieu fit-il*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *maïs! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon â-me Dieu fit-il*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

naître un amour in-sen-sé? Ah! pourquoi de sa flam-me

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: *naître un amour in-sen-sé? Ah! pourquoi de sa flam-me*. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords in the right hand becoming more complex.

Le sou-ve-nir n'est-il pas ef-fa-

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: *Le sou-ve-nir n'est-il pas ef-fa-*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-cé? Pardon-ne à ma fo-li-e, Par-don-ne à ma fo-li-

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line lyrics are: *-cé? Pardon-ne à ma fo-li-e, Par-don-ne à ma fo-li-*. The piano accompaniment concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The page ends with the letter 'L.' in the bottom right corner.

-e, Je suis in - di - gne, hélas! de ton cœur, de ta foi! Ou-

suiv z.

-blie o ma De - ni - se, Ou - bli - - - e le cou - pa - ble et l'in-

-grat qui trem - ble devant toi, Je trem - - - ble de - vant

toi - je trem - ble de - vant toi!

N°18
FINAL.

Allegro. (♩ = 138)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHE.

BERTRAND.

CHŪR.

PIANO.

Allegro.

HENRIETTE.

MARCEL.

Ve - nez tous mes a - mis ...

Cette

M.
voix! oui c'est el - le! Vous, vous,

HENRIETTE.
Ma - demoi - se - le sous ces habits! Je devais les por.

MARCEL. BERTRAND.
- ter toujours. Que voulez vous di - re? Que va-t-elle fai - re?

HENRIETTE.
Allons du cou - ra - ge. Marcel, souvenez

All.^o mod.^{to} (♩ = 112)

vous des jours de votre en-fan-ce, D'un hiver de di-sette et de ru-de souf-

Andante (♩ = 48)

-fran - ce... Un grand seigneur de leur berceau un

crese: *f* *p*

soir en-le-va deux fil-lef-tes Et dans son beau cha-teau emporta les pau-

All. mod.^{to} (♩ = 120)

-vret-tes. Mais au printemps la plus peti-te des deux enfants At-

p

H. tein te d'un grand mal Cher an - geel - le pas - sa bienvi - te

H. comme un lys ma - ti - mal. Et cette en - fant que le ciel nous con -

H. - dam - ne A pleu - rer... pauvre fleur... BERTRAND. El - le se nom

H. El - le se nommait Jean - nel Ber -

B. - mait? Jeanne que di - tes vous

H
 _trand, votre fil le ché - ri - e N'est plus qu'un souve - nir; Seu - le, Ma -

H
 _rie ex iste en - cor... Mar - cell Je suis ta sœur!

D
 Sa sœur!

M
 Sa sœur!

A
 Sa sœur!

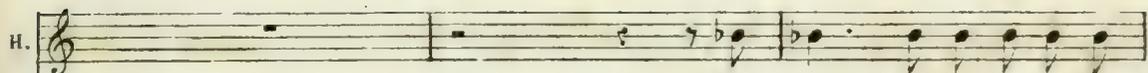
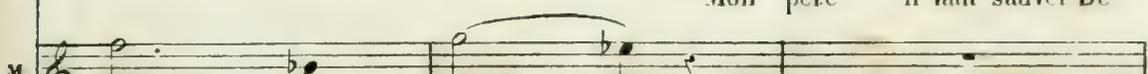
Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

p

H.  Mon pere il faut sauver De
 M.  vous, ma - - da - - mel
 B. 


 Que dis tu?
fp *fp* *p*

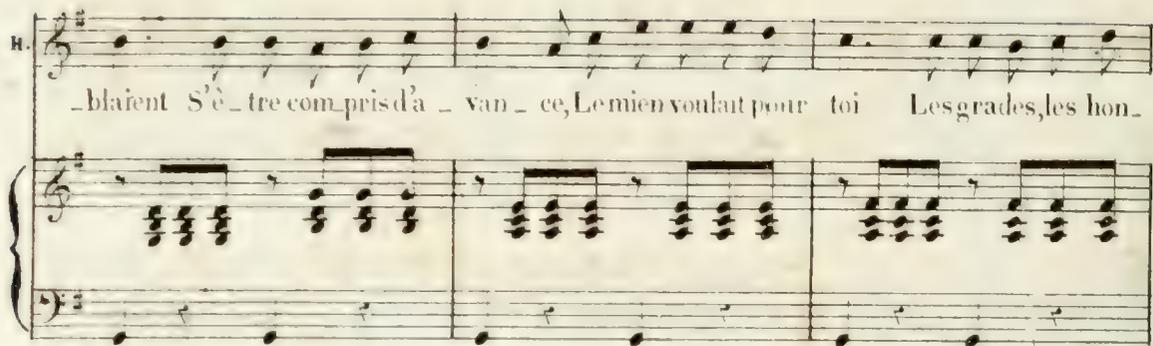
H.  - ni - - se... U - ne mar - qui - se si grande est ta sur -


Recit.
 H.  pri - se Que tu ne trouve pas a me dire Un seul mot Embrasse

 suivez le chant.

H.  moi, mais embras se moidonel Vous vous! Nosseours sem-

f *f* *p*

H.  *blaient S'ê - tre com - pris d'a - van - ce, Le mien voulait pour toi Les grades, les hon -*

H.  *- neurs, Le tien de son a - mour Me fe - sait confi - den - ce, Du - ne noble incon -*

H.  *- nue Il rêvait les fa - veurs! quel plaisir nous aurons à la chercher en -*

H.  *se - m - ble! Mon Dieu, je trem - ble!*
 MARCEL *Nen! je - mais! Je n'y veux plus son*

M. *ger, Qui mon cœur se trom - pait... a - di - u - re -*

sp sp f P

Ped

M. *- ve, foli - e, Dieu me rend en ce jour u - ne sœur une sœur che -*

f p

Ped

M. *- ri - e; Mes yeux s'ou - vrent au jour! Ô De*

f p

M. *- ni - se, douce a - mi - e, Prés de toi sans re*

f pp

M. *- tour Pour jamais j'ou - blie un vain re - ve - d'a -*

f pp

HENRIETTE.

Mour. Monsieur le Cheva_lier, Si j'ai comme ce_la quel_que

L. CHEV.

chance encor de vous plai_re... Pour moi tou_jours, toujours mar_

L. C. - qui se! Mes_sieurs, mes_sieurs, sa_luons la

R. Ô mes en_

BERTRAND.

MARCEL.

Mais our che_re De_ni se Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

- fants, Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

f Allegro. (144) *f*

crescendo.

-mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau-jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau-jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau-jour Ah!

8-----

quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!

8-----

ff

8-----

M Auber, Daniel François Esprit
1503 [Rêve d'amour. Piano-vocal
A888R4 score. French]
Rêve d'amour

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918500 5

